**Календарно-тематическое планирование по литературе**

**на 2021-2022 учебный год**

(УМК Ланина Б.А.)

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Дата** | **Тема урока** | **Домашнее задание** |
|  | 2.09. | Ведение. Книга в жизни человека.  | с.3-6 |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО **Малые жанры фольклора**  |
|  | 3.09 | Фольклор – хранитель народной мудрости. Жанры фольклора. ***ДРК.*** Пословицы как хранители народной морали. | Вопросы с.8 (письменно) |
|  | 6.09 | **Диагностическая контрольная работа.** | с.9-15,**?** с. 14 |
|  | 9.09 | ***ДРК.***Поговорки – cборник духовных ценностей народа. | с.15-16 |
|  | 11.09 | Загадки. Народная психология, идеалы и представления. | с.16-21,**?** с. 20 |
|  | 13.09 | **С.Р. Тестовая работа по теме «Малые жанры фольклора».** | Читать «Царевну-лягушку» |
| **Русские народные сказки** |
|  | 16.09 | Понятие о сказке. Виды сказок. | с.22-24 |
|  | 17.09 | «Царевна-лягушка». Сюжет и художественный мир сказки. | с.47, понятия знать |
|  | 20.09 | Образы героев сказки «Царевна-лягушка» | Характеристика Василисы |
|  | 23.09 | Сказки о животных. Бытовые сказки. | Рассказывать сказки |
|  | 24.09 | Р.Р. Подготовка к сочинению сказки. | Подобрать материалы для сочинения |
|  | 27.09 | **К.Р. Сочинение сказки.** | Значение слова «миф» |
| **Мифы Древней Греции** |
|  | 30.09 | Мифы и мифология. | Проектное задание |
|  | 1.10 | Дельфы. | Славянские мифы |
|  | 4.10 | Боги свои и чужие. | Подготовка к защите проектов |
|  | 7.10 | Мини-проект по теме «Мифы». | Любимая басня И.А.Крылова |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX в. **Басни**. |
|  | 8.10 | Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп). | с. 50-52, понятие жанра |
|  | 11.10 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Понятие об аллегории и морали. | с.52-55, анализ басни |
|  | 14.10 | И.А. Крылов «Демьянова уха». Особенности языка басни.  | Анализ басни |
|  | 15.10 | И.А. Крылов. Обличие человеческих пороков в басне «Волк на псарне». | Наизусть басня. |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX – XX в.в. **Литературные сказки: от классики к современности** |
|  | 18.10 | Литературная сказка. А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и «Людмила». Посвящение. | Читать «Руслана и Людмилу» |
|  | 21.10 | Песнь 1. Образы богатырей. Встреча Руслана с Финном | Характеристика литературного героя. |
|  | 22.10 | Песнь 2. Песнь 3. Образ Людмилы.  | Материалы к проекту. |
|  | 25.10 | Второстепенные герои поэмы. | Подготовка к мини-проекту. |
|  | 28.10 | Песнь 3. Встреча витязя с живой головой. | Стр.142, 1-5. |
|  | 29.10 | Песнь 4.Сказочные события.  | Стр.142, 6-8. |
|  | 8.11 | Песнь 4. Песнь 5.  | Стр.142, 9-10. |
|  | 11.11 | Песнь 6. Финал поэмы. Поэма и сказка. | Подготовка к проекту. Стр. 144 (композиция) |
|  | 12.11 | **Сочинение «Мой любимый герой» (С.Р.)** | Читать Х.К.Андерсена |
|  | 15.11 | Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».  | Образная система сказки. |
|  | 18.11 | Мальчик и девочка (Кай и Герда). | Вопросы к сказке. |
|  | 19.11 | Помощники Герды. | Антитеза. |
|  | 22.11 | Герда и Снежная королева. | Подготовка к дискуссии. |
|  | 25.11 | «Поспорим о героях сказки «Снежная королева». | Подготовка к сочинению. |
|  | 26.11 | **К.Р. Сочинение «Сказки Г.Х. Андерсена»** | Читать Бажова.Стр. 145-146 |
|  | 29.11 | П. П. Бажов. Жанр сказа. Сказ «Синюшкин колодец». Композиция сказа. Образ Синюшки. | Стр.146-159Вопросы стр.159, 1-5. |
|  | 2.12 | Образы Ильи и Кузьки Двоерылко. Смысл заглавия сказа. | Вопросы стр.159, 6-10. |
|  | 3.12 | ***ДРК.*** Сказы «Каменный цветок», «Горный мастер», «Хрупкая веточка».  | Читать А.Платонова |
|  | 6.12 | ***ДРК.*** А.П. Платонов. Сказка-быль «Солдат и царица».  | Стр.162-169.Вопросы стр.169-172. |
|  | 9.12 | Сказочное и реальное в сюжете сказа. Особенности авторского повествования.  | Читать «Королевство кривых зеркал» |
|  | 10.12 | В.Г. Губарев. Повесть-сказка «Королевство кривых зеркал».  | Стр. 237, задания к сказке |
|  | 13.12 | Жители королевства кривых зеркал. Составление характеристики.  | Стр.236, 1-5. |
|  | 16.12 | Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек? | Стр. 237, 6-12.  |
|  | 17.12 |  Читательская конференция. Е. Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Сказочный образ потерянного времени. | Читать Е.Шварца |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX в. **От сказки – к фантастике**  |
|  | 20.12 | Приключения героев. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. | Проект Рождество.Стр.251-253. |
|  | 23.12 | **Мини-проекты. Рождество и Новый год (С.Р.).** | Подготовка проектов. |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX – XX в.в.ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**Среди ровесников** |
|  | 24.12 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». | Стр.5-13. |
|  | 27.12 | Образы крестьянских детей. Авторские размышления. Судьба русского народа. | Стр.13-15. |
|  | 10.01 | Р.Р. Работа над выразительным чтением. | Стр.15-16. |
|  | 13.01 | Марк Твен**.** Повесть«Приключения Тома Сойера**».** | Сюжет повести. |
|  | 14.01 | Забавы и шалости Тома Сойера.  | Образы мальчиков. |
|  | 17.01 | Том и Гек в повести. Дружба мальчиков.  | Стр.69. |
|  | 20.01 | Том Сойер и Бекки Тэтчер. Лучшие черты Тома Сойера. | Стр. 70. |
|  | 21.01 | **К.Р. Сочинение-размышление.** | Читать В.Г.Короленко. |
|  | 24.01 | В.Г. Короленко. Повесть «Слепой музыкант».  | Стр.120. |
|  | 27.01 | ***ДРК.*** Петрусь и природа.  | Стр.121. |
|  | 28.01 | Мальчик и музыка. Образ Петра Попельского.  | Тема и идея. |
|  | 31.01 | Дружба Петруся с Эвелиной. Становления человеческого характера. | Подготовка к дискуссии. |
|  | 3.02 | «О чём заставила задуматься эта повесть?» | Читать И.Шмелёва |
|  | 4.02 | И.С. Шмелёв. «Лето Господне» (главы из романа) | Стр.124-128 |
|  | 7.02 | Рождение религиозного чувства у ребёнка. «Чистый понедельник». | Стр.144-145. |
|  | 10.02 | ***ДРК.*** *Ребёнок и национальные традиции.*  | Читать М.Карима. |
|  | 11.02 | М. Карим. Повесть «Радость нашего дома». | Стр.148-170. |
|  | 14.02 | Главные герои произведения: Ямиль и Оксана. Дружба детей. | Образ войны. |
|  | 17.02 | Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести. | Читать Ю.Казакова |
|  | 18.02 | Ю. Казакова. Рассказ «Тихое утро». | Стр. 173-185 |
|  | 21.02 | Два мальчика – два разных жизненных опыта. | Образы мальчиков. |
|  | 24.02 | Испытание Яши критической ситуацией – основное сюжетное событие. | Сюжет и его элементы. |
|  | 25.02 | Р.Р. Сравнительный анализ со стихотворением И.С.Никитина «Утро». | Читать Л.Кассиля |
|  | 28.02 | Л. Кассиль. Повесть «Кондуит и Швамбрания».  | Стр.222. |
|  | 3.03 | Образы главных героев: братьев Лели и Оси. | Стр.223. |
|  | 4.03 | Конфликт выдумки и действительности. Юмор и комические эпизоды в повести. | Подготовка к защите проектов. |
|  | 7.03 | **ПРОЕКТ (С.Р.).** | Подготовка к защите проектов. |
|  | 10.03 | **ПРОЕКТ (С.Р.).** | Читать С.П.Алексеева |
|  | 11.03 | С.П. Алексеева. Повесть «История крепостного мальчика». | Стр.225-258. |
|  | 14.03 | Сюжеты рассказов и сюжет повести «История крепостного мальчика». | Стр.258-259. |
|  | 17.03 | ***ДРК.*** И.Шмелёв «Благовещение» | Стр. 128-144. |
|  | 18.03 | Характер главного героя. | Читать В.П.Астафьева |
|  | 21.03 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». | Сказка-быль. |
|  | 4.04 | Приключенческая основа рассказа. Образ главного героя. | Характеристика Васютки. |
|  | 7.04 | Открытие «нового озера». Автобиографичность произведения.  | Автобиография. Мемуары. |
|  | 8.04 | ***ДРК.*** Человек и природа в рассказеВ.П. Астафьева «Васюткино озеро» | Подготовка к проекту. |
|  | 11.04 | **Сочинение *«*Что помогло Васютке выжить в тайге?».** | Читать Ф.Искандера. |
|  | 14.04 | Ф. Искандер. Рассказ «Мальчик на войне». Картины войны. | Стр.261-270. |
|  | 15.04 | Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи. | Подготовка к дискуссии. |
|  | 18.04 | Р.Р. «Откуда в людях берётся жестокость? Стал ли человек добрее за историю человечества?» | Повторить анализ стихотворного текста. |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX – XX в.в. **Наедине с поэтом. Стихи о природе**  |
|  | 21.04 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер».  | Анализ стихотворного текста. |
|  | 22.04 | Стихотворение «Зимнее утро». Обучение анализу стихотворения. | Анализ стихотворного текста. |
|  | 25.04 | Учимся читать лирическое произведение. | Анализ стихотворного текста. |
|  | 28.04 | Ф. И. Тютчев. «Весенние воды», «Чародейкою зимою…». | Анализ стихотворного текста. |
|  | 29.04 | А.А. Фет. «Осенняя роза». | Анализ стихотворного текста. |
|  | 5.05 | Н. Бараташвили «Цвет небесный…», Б.Л. Пастернак «Осень». | Анализ стихотворного текста. |
|  | 6.05 | С. Есенин. «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты…». | Анализ стихотворного текста. |
|  | 12.05 | Н.А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке». | Анализ стихотворного текста. |
|  | 13.05 | Н.М. Рубцов «Тихая моя родина». | Анализ стихотворного текста. |
|  | 16.05 | **Анализ лирического текста (по русской поэзии ХIХ - XX в.в.)** **(С.Р.).** | Подготовка к проекту. |
|  | 19.05 | Р.Р. Вечер поэзии «Пейзажная лирика». | Подготовка к проекту. |
|  | 20.05 | Р.Р. Вечер поэзии «Пейзажная лирика». | Подготовка к проекту. |
|  | 23.05 | Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях. |  |
|  | 26.05 | ***ДРК.* ПРОЕКТ.** «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях» **(С.Р.).** | Теория литературы. |
|  | 27.05 | ***ДРК.* ПРОЕКТ.** «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях» **(С.Р.).** | Теория литературы. |
|  | 30.05 | Задание на лето. |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Теория литературы** | **Домашнее задание** |
| **Введение. Повторение изученного в 5 классе** |
|  | 1.09 | Введение. Знакомство с учебником. |  | Стр.3-6 |
|  | 3.09 | Лирические и эпические жанры фольклора. Повторение изученного в 5 классе. |  | Стр.8-10? стр.10 |
|  | 7.09 | Диагностическая контрольная работа. |  | Стр.10-13 |
| **Истоки литературы (фольклор)** |
| **Героический эпос** |
|  | 8.09 | Былины – героический эпос русского народа. Чтение былины «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». | Понятие об эпосе. Гипербола | Стр.13-20 |
|  | 10.09 | Жанровое своеобразие и поэтика былины «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Или: Художественные особенности былины. Язык былины. | Былина как жанр фольклора. | Стр.21-23Подготовка к сочинению |
|  | 14.09 | С.Р. Сочинение-миниатюра (творческий проект) «Характеристика былинного богатыря». |  | Стр.24-39 |
|  | 15.09 | Героическое сказание. Сказание о нартах «Песнь о Бадыноко». Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. | Героический эпос  | Стр.39-41 |
|  | 17.09 | Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа. |  | Стр.41, тема«Средние века» |
|  | 21.09 | Рыцарский героический эпос. «Песнь о Роланде». | Рыцарский роман. | Стр.41-51 |
|  | 22.09 | Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье.  | Идеал | Стр.51-53 |
|  | 24.09 | Русские народные песни. Виды народных песен, их художественные особенности. | Лексические повторы,  | Стр.54-55 |
|  | 28.09 | Исторические народные песни. | Постоянные эпитеты. | Стр56-60 |
|  | 29.09 | Лирические народные песни. | Звукопись. | Стр.60-64 |
|  | 1.10 | Контрольная работа по теме «Фольклор». |  | Песни казаков. |
|  | 5.10 | *ДРК.* Донской фольклор. | Жанры фольклора | Песни казаков. |
| **Развитие фольклорных жанров в литературе** |
| **Баллада** |
|  | 6.10 | Жанровые особенности баллады. | Повторение: былина, песня, баллада, сказка. | Стр.66-68 Конспект |
|  | 8.10 | Баллада В. А. Жуковского «Лесной царь». | Сюжет в балладе. | Стр.69-72 |
|  | 12.10 | Баллада А.С. Пушкина «Песнь о Вещем Олеге». | Жанровые особенности баллады. | Стр.73-80 |
| **Литературная сказка** |
|  | 13.10 | А. Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка». | Аллегория. | Стр.81-83 |
|  | 15.10 | Проблематика произведения. Образ главной героини. | Образ героя | Стр.83-108Сочинение-миниатюра  |
|  | 19.10 | В.М. Гаршин«Attalea prinsceps». Образ оранжереи и директора ботанического сада. | Олицетворение. | Стр.114-122 |
|  | 20.10 | Гибель гордой пальмы. | Метафора | Стр.122-123 |
|  | 22.10 | **ПРОЕКТ**. Представление презентаций. |  | Подготовка к защите проектов. |
|  | 26.10 | **ПРОЕКТ**. Представление презентаций. |  | Читать В.А.Каверина |
|  | 28.10 | В.А. Каверин. Сказка «Лёгкие шаги». | Фантастика | Стр.126-142 |
|  | 29.10 | Аналитическое чтение сказки. |  | Стр.142. |
|  | 9.11 | А. де Сент-Экзюпери и его сказка«Маленький принц». | Литературная сказка | Стр. 143-168 |
|  | 10.11 | «Маленький принц» – философская сказка. | Символ | Стр. 169-171 |
|  | 12.11 | С.Р. Сочинение по сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». |  | Читать А.В.Кольцова |
| **Литературная песня** |
|  | 16.11 | А.В. Кольцов. «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты, рожь…», «Разлука», «Русская песня». Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. | Песня народная и литературная. | Стр. 182-183 |
|  | 17.11 | Контрольная работа по разделу «Развитие фольклорных жанров в литературе». |  | Читать Д.Дефо |
| **Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив** |
|  | 19.11 | Д. Дефо – автор романа «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Жанр путешествия. | Жанр путешествия. | Стр.186-187 |
|  | 23.11 | Аналитическое чтение романа Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». | Фабула и сюжет | Стр.188-220 |
|  | 24.11 | Загадка романа Д. Дефо. |  | Стр.220-221 |
|  | 26.11 | А. Грин «Алые паруса». Повесть-феерия. | Вымысел | Стр.223-260 |
|  | 30.11 | Тема мечты в повести. | Тема и идея | Образы героев |
|  | 1.12 | Образная система. | Образ | Выписать ИВС |
|  | 3.12 | Изобразительно-выразительные средства. |  | Сочинение. |
|  | 7.12 | Эдгар Алан По – основоположник детективного жанра. Рассказ «Золотой жук». | Детектив | Стр.263-301 |
|  | 8.12 | Загадка «Золотого жука». |  | Читать Аматуни |
|  | 10.12 | *ДРК*. П. Г. Аматуни и его повести. Фантастика или сказка? | Фантастика | Подготовка проекта |
|  | 14.12 | *ДРК.* Славянские мифы. | Миф | Таблица Славянские боги |
|  | 15.12 | *ДРК.* Славянские мифы. | Мифология | Подготовка проекта |
|  | 17.12 | Баллада В. А. Жуковского «Светлана». | Архитип | Читать «Светлану» |
|  | 21.12 | Рождество в традициях разных культур. | Притча | Подготовка к защите проектов. |
|  | 22.12 | **ПРОЕКТ.** Представление презентаций. |  | Подготовка к защите проектов. |
|  | 24.12 |  Наедине с поэтомЧеловек, природа, творчество |  | Читать Пушкина |
|  | 28.12 | Стихотворения А. С. Пушкина. Особенности художественного мира. | Лирический герой  | Стр. 4-10 |
|  | 11.01 | Анализ стихотворного текста. | Лирический герой  | Анализ стихотворного текста. |
|  | 12.01 | Е. А. Баратынский «Водопад». | Тропы | Стр.10-11 |
|  | 14.01 | М. Ю. Лермонтов «Три пальмы». | Тропы | Стр.11-13 |
|  | 18.01 | Лирика С. А. Есенина. Особенности художественного мира. | Размер и рифма | Стр.13-19 |
|  | 19.01 | Анализ стихотворного текста. | Пейзаж и его роль в лирике. | Анализ стихотворного текста. |
|  | 21.01 | Лирика Б. Л. Пастернака и Д. С. Самойлова. | Лирический герой и автор  | Стр.19-20 |
|  | 25.01 | Лирика Е. А. Евтушенко и Б. Ш. Окуджавы. | Тема поэта и творчества. | Стр.20-22 |
|  | 26.01 | Лирика М. И. Цветаевой и В. Ф. Ходасевича. | Лирический герой и автор  | Стр. 24-26 |
|  | 28.01 | В.В. Маяковский. Особенности художественного мира. | Лирический герой и автор  | Стр.26-30 |
|  | 1.02 | «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | Неологизмы | Наизусть  |
|  | 2.02 | С.Р.Сочинение-интерпретация стихотворения. Анализ стихотворного текста. |  | Читать Пушкина |
| **Страницы классики** |
|  | 4.02 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина». К истории создания. Повесть А. С. Пушкина «Выстрел». | Образ рассказчика. | Стр.32-37 |
|  | 8.02 | Композиция повести «Выстрел». Образ Сильвио. | Роль детали. | Стр.50-51 |
|  | 9.02 | В гостях у графа. | Развязка | Стр.52-57 |
|  | 11.02 | М. Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа стихотворения. Патриотический пафос. | Понятие о пафосе. | Стр.5859 |
|  | 15.02 | Композиция стихотворения. | Диалог и монолог | Характеристика образов |
|  | 16.02 | Образная система. |  | Наизусть |
|  | 18.02 | Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Иван Петрович Белкин и Рудый Панько. | Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. | Стр.60-61 |
|  | 22.02 | «Ночь перед Рождеством». Есть ли чувство юмора у жителей Диканьки? | Смех и чувство юмора. Юмор и сатира. | Стр.61-103 |
|  | 25.02 | Вакула и Оксана. Образная система. | Конфликт и движение сюжета в произведении. | Стр.103-104 |
|  | 1.03 | Чертовщина в повести. | Мистика | Стр.104-105 |
|  | 2.03 | И. С. Тургенев «Муму».Из биографии (к истории создания рассказа). Аналитическое чтение рассказа. Герасим и барыня. | Конфликт и движение сюжета в произведении. | Стр.106-135 |
|  | 4.03 | Герасим и Татьяна. Счастливый год: у Герасима появилась Муму. | Характеристика персонажа. Средства создания образа. | Стр.135-136 |
|  | 9.03 | Бунт Герасима. | Образ героя | Подготовка к КР |
|  | 11.03 | Контрольная работа по разделу «Страницы классики». |  | Подготовка к защите проектов. |
|  | 15.03 | **ПРОЕКТ.** Представление презентаций. |  | Подготовка к защите проектов. |
|  | 16.03 | Среди ровесников. Книги о детях. |  | Читать С.Т.Аксакова |
|  | 18.03 | С. Т. Аксаков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Детские годы Багрова-внука». | Сквозные и вечные темы | Стр.138-146 |
|  | 22.03 | Анализ главы «Первая весна в деревне» повести «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова. | Пейзаж в художественном произведении. | Стр.147-148 |
|  | 5.04 | *ДРК.* «Благовещенье» | Притча | Читать Л.Н.Толстого |
|  | 6.04 | Л. Н. Толстой «Детство». Писательский замысел. | Автор и лирический герой | Стр.149-156 |
|  | 8.04 | Глава «Ивины». Аналитическое чтение. | Автор и лирический герой | Стр.156-159 |
|  | 12.04 | Литературная мастерская. Деталь. Образ ровесника в русской литературе XIX века (Л. Н. Толстой «Детство», С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»). | Автор и лирический герой | Читать М.Горького |
|  | 13.04 | М. Горький «Детство». | Автор и рассказчик. Автобиографичность героя- повествователя. Искусство детали. | Стр.160-181 |
|  | 15.04 | Знакомство Алёши с семьёй матери. Первые впечатления. | Психологизм | Стр.181-182 |
|  | 19.04 | Самые светлые и добрые люди в доме деда. | Портрет литературного героя | Подготовка к сочинению |
|  | 20.04 | Контрольная работа по русской литературе 19 века. | Автобиографическая проза. | Читать Ю.Яковлева |
|  | 22.04 | Ю. Я. Яковлев. «Багульник». |  | Стр.183-192 |
|  | 26.04 | Образ багульника, его роль в рассказе. | Пейзаж и раскрытие человеческих качеств героев. | Стр.193 |
|  | 27.04 | А. Г. Алексин. «Мой брат играет на кларнете». | Драма | Стр.194-217 |
|  | 29.04 | Аналитическое чтение повести. | Дневник | Стр.217 |
|  | 3.05 | Аналитическое чтение повести. | Мемуары | Читать В.Сёмина |
|  | 4.05 | *ДРК.* В.Сёмин повесть «Ласточка-звёздочка». Война им дети. | Воспоминания | Подготовка к сочинению |
|  | 6.05 | С.Р. Сочинение-рассуждение. |  | Читать «Чучело» |
|  | 10.05 | В. К. Железников. «Чучело». Композиция повести. | Конфликт | Стр.218-265 |
|  | 11.05 | Поиски предателя. | Нравственный выбор | Стр.266 |
|  | 13.05 | В поисках справедливости и милосердия. | Вечные темы | Стр.267 |
|  | 17.05 | Уроки Бессольцевых. | Вечные темы | Читать Ю.Мориц |
|  | 18.05 | Ю. П. Мориц. «Всадник Алёша». |  | Стр.269-283 |
|  | 20.05 | Символика названия. |  |  |
| **Повторение и обобщение изученного в 6 классе** |
|  | 24.05 | Повторение и обобщение изученного в 6 классе. |  | таблицы |
|  | 25.05 | Повторение и обобщение изученного в 6 классе.  |  | ОС |
|  | 27.05 | Повторение и обобщение изученного в 6 классе.  |  | ОС |
|  | 31.05 | Рекомендации на лето |  | Список книг |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Домашнее задание** |
|  | 1.09 | Введение. | С.8, вопросы художественные приемы. |
|  | 4.09 | Основы анализа художественного текста.Проектное задание. | Читать А.С. Пушкина |
| **Страницы классики.** |
| **Литература XIX века** |
|  | 8.09 | **А. С. Пушкин** как яркий представитель литературы 19 века. Лицейские годы. | С.16-17 |
|  | 11.09 | Раннее творчество А. С. Пушкина. *ДРК. Стихи о Доне.***Диагностическая работа.** | С.21, ВЛЭ-запись в тетрадь с.24 ЛМ |
|  | 15.09 | Стихи **А. С. Пушкина.** | С.39-40- выписать и выучить размеры |
|  | 18.09 | А.С. Пушкин «Дубровский»История создания. | С.41-70, вопросы |
|  | 22.09 | Образ романтического героя. | С.70-102, вопросы |
|  | 25.09 | Ключевые моменты развития сюжета. | С.102-112-дочитать |
|  | 29.09 | Нравственный выбор героев. | Вопросы 14,15,16 с.113, подготовиться к сочинению |
|  | 2.10 | **С.Р. Сочинение. «Благородство против подлости».** | С.115-121- читать, сообщение о Ф. Шиллере |
|  | 6.10 | **Ф. Шиллер.** «Разбойники» (сцены по выбору учителя) | Дочитать, с.151, подготовить ответ письменно |
|  | 9.10 | **М.Ю. Лермонтов.**Из биографии (Кавказ в жизни поэта). | С.159-вопросы, ВЛЭ- выписать |
|  | 13.10 | **Лирика.** Анализ стихотворений. | Выучить наизусть «Парус», «На севере диком..» |
|  | 16.10 | «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сюжет и композиция. | С.169-170 |
|  | 20.10 | Образная система поэмы. Романтический герой и историческая эпоха. | С.181-наизусть |
|  | 23.10 | **Контрольная работа по творчеству Пушкина и Лермонтова (тест).** | С.190-зад.1Проект |
|  | 27.10 | **ПРОЕКТ «Эпоха декабризма».** | Подготовка проекта. |
|  | 30.10 | **С.Р. Сочинение по произведениям Пушкина и Лермонтова.**Проектное задание. | Биография Н. Гоголя |
|  | 10.11 | **Н.В. Гоголь.** Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). | С.192-231-читать |
|  | 13.11 | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»Эпохи и герои. | С.232 в.2 |
|  | 17.11 | *ДРК. Товарищество и братство.**Донское казачество.* | С.250 в.2 |
|  | 20.11 | Героизм и самоотверженность. | С.258 –ОВ |
|  | 24.11 | Отец и сыновья, сравнительная характеристика. | Подобрать материал к сочинению |
|  | 27.11 | **Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя (тест).** | Читать Мериме |
|  | 1.12 | **П. Мериме.**«Маттео Фальконе» | С.261-ВЛЭ, с.275 з.1 |
|  | 4.12 | Проблема нравственного выбора: долг и предательство. | С.276 ТЗ-письменно |
|  | 8.12 | **Н.А. Некрасов.** Из биографии поэта (по воспоминаниям современников) Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова.  | ВЛЭ, с.286-292, анализ «Несжатая полоса», «Железная дорога»Наизусть на выбор |
|  | 11.12 | «Саша». Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме  | С.311 з.5,6Стихотворные размеры, строфа, антитеза |
|  | 15.12 | **Ф.И. Тютчев.** Из биографии поэта. Мастерство поэта в создании картин природы.  | С.315 ВЛЭ,«Есть в осени.» «Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…»Наизусть на выбор |
|  | 18.12 | **А.К. Толстой.** Из биографии поэта.  | С.319 в.3, выразительное чтение«Вот уж снег последний в поле тает…», «Острою секирой ранена берёза…», «Осень. Обсыпается весь наш белый сад…» |
|  | 22.12 | **А.А. Фет.** Из биографии поэта. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. | С.326 ВЛЭ, выучить стихи по выбору «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…»  |
|  | 25.12 | **А.Н. Майков.** Из биографии поэта. Лирический герой. Развёрнутая метафора. | С.330 ВЛМ, выразительное чтение «Осень», «Осенние листья по ветру кружат…» |
|  | 29.12 | **ПРОЕКТ. «Рождество в стихах русских поэтов»**Проектное задание. | Читать А. ЧеховаПроектное задание. |
| **Литература рубежа XIX–XX вв.** |
|  | 12.01 | **С.Р. Анализ стихотворного текста.** | Биография Чехова |
|  | 15.01 | ***ДРК. А.П. Чехов.*** *Истоки творчества.*«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе. | С.9 задания |
|  | 19.01 | Средства юмористической характеристики | Объяснить фамилии,художественная деталь |
|  | 22.01 |  «Тоска», «Размазня» «Злоумышленник». Тема рассказа, значение пейзажа. | С.17 ОВ- ответ обосновать |
|  | 26.01 | **А.И. Куприн.** Мотив чудесного в рассказе «Чудесный доктор». Образ, персонаж, композиция | С.29 подготовить ответ |
|  | 29.01 | Тема служения людям и добру. Образ доктора. | ВЛЭ с. 30 |
|  | 2.02 | **Л.Н. Андреев.** Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська» | Сравнительная характеристика героев |
|  | 5.02 | **О. Генри.** «Дары волхвов». Джим и Делла, способность к самопожертвованию.  | С.55 ОВ в.2- письменно |
|  | 9.02 | ***ДРК. ПРОЕКТ. «Образ степи в творчестве донских писателей»*** | Читать И. Бунина |
| **Наедине с поэтом** |
|  | 12.02 | **И.А. Бунин.** Вехи биографии писателя.Природа в изображении И.А. Бунина. | С.70- ответ выборочно или с.73 презентация |
|  | 16.02 | Персонаж, герой, лирика, строфа, светопись | Стихов наизусть выборочно |
|  | 19.02 | **Н.А. Заболоцкий.** Вехи биографии поэта. *ДРК. Природа и человек.*  | С.79- план статьи |
|  | 26.02 | Природа и творчество. Эпитет | С.82 з.2-п. |
| **Тема войны в русской поэзии ХХ в.** |
|  | 2.03 | **А.А. Ахматова** «Победителям». | Подготовить сообщение о любом авторе, анализ текста |
|  | 5.03 | **Ю.В. Друнина** «Запас прочности».**С.П. Гудзенко.** «Перед атакой»; | Выразительное чтение на выбор |
|  | 9.03 | **М.М. Джалиль.** «Смерть девушки» | Наизусть |
|  | 12.03 | **А.А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь…».**К.М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь…» | Стихотворение наизусть выборочно |
|  | 16.03 | **Контрольная работа «Стихи о войне» (тест).** | Читать Твардовского. |
| **Национальный характер в литературе ХХ в.** |
|  | 19.03 | **А.Т. Твардовский.** Вехи биографии поэта. Изображение подвига народа. Тема памяти «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины…» | С.127- вопросы |
|  | 6.04 | «Василий Тёркин» (главы по выбору учителя). Автор и герой. Проектное задание. | Дочитать до концаПроект |
|  | 9.04 | Образ солдата-победителя. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ | Выучить наизусть фрагмент |
|  | 13.04 | ***ДРК. М.А. Шолохов****Вехи биографии писателя.* | Сообщение о писателе |
|  | 16.04 | «Судьба человека» Андрей Соколов — воплощение национального характера.Тема нравственных испытаний и военного подвига | С.228- вопросы и задания  |
|  | 20.04 | **С.Р. Сочинение "А был он лишь солдат. Солдатами не рождаются"** | Читать В. Распутина |
|  | 23.04 | **В.Г. Распутин.** Вехи биографии писателя. | Сообщение о писателе |
|  | 27.04 | «Уроки французского»События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. | Цитатная характеристика Лидии Михайловны |
|  | 30.04 | Отражение трудностей военного времени в повести.  | С.261-вопросы |
|  | 4.05 | Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости | Подготовка к дискуссии |
|  | 7.05 | **Контрольная работа по разделу «Национальный характер в литературе ХХ в.»** | Читать В.М. Шукшина |
|  | 11.05 | **В.М. Шукшин.** Вехи биографии писателя.*«*Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп» (другие — по выбору учителя) | Написать краткую биографию писателя |
|  | 14.05 | Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство. | Читать Ф. Абрамова |
|  | 18.05 | **Ф. А. Абрамов.** Встречи, переворачивающие всю жизнь. | Основные этапы биографии- письменно |
|  | 21.05 | «Поездка в прошлое»Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы | С.316 РЧЗ |
|  | 25.05 | **ПРОЕКТ. «Образ маленького человека в литературе»** | Список чтения на лето |
|  | 28.05 | **ПРОЕКТ. «Образ маленького человека в литературе»** | Список чтения на лето |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ №** | **Дата** | **Тема урока** | **Домашнее задание** |
| **Классицизм** |
|  | 02.09. | Введение. Повторение | конспект. |
|  | 06.09 | Н. Буало. Поэма – трактат «Поэтическое искусство».  | c. 8-11 конспектс.72-78 читать |
|  | 09.09. | Классицизм как литературное направление: идеология и эстетика.**Диагностическая работа.** | с.72-78 конспект. ОС |
|  | 13.09 | М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Теория трех штилей». | c.20-25 с.24 вопросы |
|  | 16.09 | «Ода на день восшествия...». Композиция произведения, метафоричность стиля. | c.11-20 читать оду |
|  | 20.09 | **Д.И. Фонвизин**. Жизнь и творчество драматурга. Комедия как драматический жанр. «Недоросль».  | c. 26-30 конспект |
|  | 23.09 | Черты классицизма в пьесе. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. | с.30 вопросы |
|  | 27.09 | Приемы создания комического. Речь героев.Современное звучание произведения. Смысл финала комедии. | с.31-33 конспектс.35-70 читать |
|  | 30.09 | **Ж.-Б. Мольер** «Мещанин во дворянстве» - комедия классицизма. | с.70-71 вопросы |
|  | 04.10. | Средства создания образов. | с.71 задания |
| **Сентиментализм** |
|  | 07.10 | Сентиментализм и его традиции. **Н.М. Карамзин**. Жизнь и творчество. | с.80-83, 100-101 конспектс.83-85 читать |
|  | 11.10 | Черты сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека». | с.97 вопросы |
|  | 14.10 | Поэтика сентиментальной повести. Своеобразие проблематики произведения: «естественный человек» и человек цивилизованный в повести.  | с.98 заданияподготовка к сочинению |
|  | 18.10 | **СР Сочинение по произведениям Классицизма и Сентиментализма.** | читать Куприна |
|  | 21.10 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. «Гранатовый браслет» | с.133-134 вопросы и заданияподготовка к КР |
|  | 25.10 | **КР «Литература 18 века» (тест).** | проектное задание |
|  | 28.10 | **ПРОЕКТ. «Эпоха Пушкина».** | проектное задание |
| **2-я четверть** |
| **Русская литература XIX в.** |
|  | 08.11. | Поэты пушкинской поры. Романтизм.*ДРК. Культура Дона в первой четверти 19 века.* | с.136-144 таблица |
|  | 11.11 | Г.Р. Державин. Жизнь и творчество поэта. «Памятник», «Фелица» (фрагменты). «Русские девушки», «Снегирь» (по выбору учителя). | с.148-159 читать с.160-161 вопросы |
|  | 15.11 | В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. «Светлана», «Невыразимое», «Море» | с.162-176 читать с.177-178 вопросы |
|  | 18.11 | К.Н. Батюшков. «Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов…» (по выбору учителя) | с.179-184 читать с.185-186 вопросы |
|  | 22.11. | Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество поэта.  «Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..» (по выбору учителя) | с.187-194 читать с.194-196 задания |
|  | 25.11. | **А.С. Пушкин.** Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. («К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд…», «Анчар»)*ДРК. Пушкин на Дону.* | с.199-207 читать с.208-216 анализ текста |
|  | 29.11. | Своеобразие любовной лирики поэта. («К \*\*\*», «На холмах Грузии…», «Я вас любил...» | с.216-226 анализ текста |
|  | 02.12. | Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция «Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» | с.227-235 анализ текстаподготовка к КР |
|  | 06.12. | **КР «Основные темы лирики Пушкина» (тест).**  | читать «Капитанскую дочку» |
|  | 09.12 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Реализм. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Тема семейной чести.  | анализ текста романа |
|  | 13.12. | Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой». Гринёв и Швабрин. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. | анализ текста романа |
|  | 16.12. | Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта.Пугачёв в историческом труде и в романе. *ДРК. Донская вольница.* | анализ текста романа |
|  | 20.12 | Образ Маши Мироновой. | с.237 вопросыподготовка к сочинению |
|  | 23.12. | **СР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».** | проектное задание |
|  | 27.12 | **ПРОЕКТ. «Рождество в литературе»** | проектное задание |
| **3-я четверть** |
|  | 10.01. | **М.Ю. Лермонтов.** Кавказ в жизни и в творчестве. Драматическая судьба поэта в современном ему мире. («Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк») | с.239-246 конспектс.247-256 анализ текста |
|  | 13.01. | Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Мотивы покоя и одиночества («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Как часто пёстрою толпою окружён…», «И скучно, и грустно…») | с.256-262 анализ текста |
|  | 17.01. | «Прощай, немытая Россия…», «Родина» . Тема Родины в лирике Лермонтова. | с.262-270 анализ текста |
|  | 20.01. | «Мцыри». Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Творческая история поэмы, её тема и идея. Выразительное чтение поэмы с комментариями. | с.271-291 анализ текста |
|  | 24.01 | Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения | с.271-291 анализ текста с.292-296 заданияподготовка к КР |
|  | 27.01. | **КР «Творчество М.Ю. Лермонтова» (тест).** | читать «Ревизора» |
|  | 31.01. | **Н.В. Гоголь**. Жизнь и судьба писателя. «Ревизор». Творческая история комедии «Ревизор». «Сборный город всей тёмной стороны». Анализ 1 действия. | таблицаОСанализ текста |
|  | 03.02. | Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо» (Анализ 2- 3 действия). Русское чиновничество в сатирическом изображении автора | анализ текста |
|  | 07.02. | Хлестаков – ревизор. (Анализ 4 действия). Хлестаковщина как общественное явление.*ДРК. Донские сатирики о чиновниках и бюрократии.* | анализ текста |
|  | 10.02. | «Шинель». «Маленький человек» в русской литературе. Образ Петербурга в повести. | с.301-331 анализ текста |
|  | 14.02. | **Ф.М. Достоевский.** Жизнь и судьба писателя. Название повести. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества.  | с.4-5 конспектанализ текста |
|  | 17.02. | Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.Жанровое разнообразие повестей Достоевского. «Белые ночи». Дневник. | с.7-59 анализ текста |
|  | 21.02. | Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. | с.59-60 вопросы и заданияподготовка к сочинению |
|  | 24.02. | **СР Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского.** | читать «Записки охотника» |
|  | 28.02. | **И.С. Тургенев.** Жизнь и судьба писателя. «Записки охотника». История создания, основные темы.*ДРК. Природа Донского края в сочинениях писателей ХIХ века»* | ОС таблицас.61-70 анализ текста |
|  | 03.03. | Рассказ «Бирюк». Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому. | с.70-86 анализ текста |
|  | 07.03. | Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Господин Н.Н. и Гагин. | с.87-113 анализ текстаРусская критика о повести |
|  | 10.03. | Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. Тема рока в повести.Романтические черты героини. Пейзаж в повести, его роль. | Проектное задание |
|  | 14.03. | **ПРОЕКТ «Золотой век русской литературы».** | проектное задание |
|  | 17.03 | **А.П. Чехов.** Жизнь и судьба. *ДРК. Наш великий земляк.* | с.135-155 анализ текста |
|  | 21.03. | История человеческой жизни как основа сюжета. «Попрыгунья» | с.135-155 анализ текста |
| **4 четверть** |
|  | 04.04. | Данте Алигьери. «Божественная комедия» («Ад»). Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы.  | с.158-172 анализ текста |
|  | 07.04. | Тема поиска истины и идеала. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика | с.158-172 анализ текста |
|  | 11.04. | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (сцены). Тема любви и рока в трагедии. | с.178-189 анализ текста |
|  | 14.04. | Эволюция образов Ромео и Джульетты.*ДРК. Трагедия Шекспира на Донской сцене.* | с.189-191задания |
|  | 18.04. | Сонеты (по выбору учителя). Любовь и творчество как основные темы сонетов | анализ текста |
|  | 21.04. | И.-В. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья. | с.193-201задания |
|  | 25.04. | Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель. Герой в поисках смысла жизни. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет.  | с.203-205 конспект задания |
|  | 28.04. | Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни. Фэнтези. | с.206-210 вопросы |
|  | 5.05. | У. Голдинг. «Повелитель мух». Дети: жестокие игры и их жертвы. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».Антиутопия. | с.213-264 анализ текстаподготовка к сочинению |
|  | 12.05. | **СР Сочинение по зарубежной литературе.** | подготовка к КР |
|  | 16.05. | **КР «Зарубежная литература» (тест).** | читать Паустовского |
|  | 19.05. | К.Г. Паустовский. «Золотая роза» (отрывки). Тема творчества в традиции русской литературы | с.266-310читать анализ текста |
|  | 23.05. | Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. | с.311-318 анализ текста |
|  | 26.05. | В.А. Пьецух. «Прометейщина». Переосмысление мифов. Ирония автора | проектное задание |
|  | 31.05. | **ПРОЕКТ. «Антиутопии и фэнтези ХХ и ХХI века».** | летнее задание |

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Домашнее задание** |
|  | 2.09 | Повторение.Летнее задание.  | ОС хронологии развития литературы |
|  |  | **Введение** |  |
|  | 4.09 | Литература – история-судьба. Личностный характер художественного творчества | Конспект лекции |
|  |  | **Древнерусская литература** |  |
|  | 7.09 |  ***«Слово о полку Игореве»*** - величайший памятник древнерусской литературы | Стр.8-9 |
|  | 9.09 | Идейно-художественное значение «Слова…» | Конспект лекции |
|  | 11.09 | Художественные особенности «Слова…».*ДРК. Донские мотивы о «Слове…»* | Стр.17-19Вопросы с.21 |
|  | 14.09 | Образ Автора. Споры вокруг оригинальности текста. | ОС литературные направления |
|  | 16.09 | **Входная диагностика (тест)** | Читать комедию Грибоедова |
|  |  | **Классическая литература XIX века** |  |
|  | 18.09 | **Классическая литература XIX века.** **А.С. Грибоедов.** Жизнь и творчество писателя | Конспект лекции |
|  | 21.09 | ***Повторение.*** Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма | Стр.24-29 |
|  | 23.09 | ***«Горе от ума».*** Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии | Стр.24-31 |
|  | 25.09 | Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» | Стр.31-43 |
|  | 28.09 | Чацкий в системе образов комедии. Судьба личности в русском обществе. | ОС образной системы |
|  | 30.09 | Художественные средства создания характеров. Анализ ключевых сцен | Анализ текста |
|  | 2.10 | Язык комедии. Сатира в комедии | Стр.43-45 |
|  | 5.10 | Комедия в русской критике. *ДРК. Комедия Грибоедова на сцене* | Стр.46-51 |
|  | 7.10 | **С.Р. Сочинение-эссе по комедии «Горе от ума»** | Читать Дж. Г. Н. Байрона |
|  | 9.10 | **Дж. Г. Н. Байрон.** Из биографии. ***«Паломничество Чайльд-Гарольда»*** | Стр.52-60Вопросы с.60-66, читать 67-72  |
|  | 12.10 | «Мировая скорбь». **Сочинение-миниатюра «Байронический тип героя»**  | Биография Пушкина |
|  | 14.10 | **А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество | Стр.77-81 |
|  | 16.10 | Роман ***«Евгений Онегин».*** История создания. Композиция. Сюжет. Жанр. Онегинская строфа | Конспект лекциис.82 |
|  | 19.10 | Изображение высшего света и поместного дворянства | Стр.122-125 распределить вопросы по темам |
|  | 21.10 | Евгений Онегин | Стр.110-121 |
|  | 23.10 | Онегин и Ленский | Стр.122-123 |
|  | 26.10 | **Контрольная работа по роману «Евгений Онегин» (тест)** | Подготовка к защите проектов. |
|  | 28.10 |  Татьяна | ОС |
|  | 30.10 | Сравнительный анализ писем: Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Контент-анализ  | Стр.110-122. |
|  | 9.11 | **ПРОЕКТ** | Проектное задание |
|  | 11.11 | Автор романа и лирический герой | Стр. 107-110 |
|  | 13.11 | Роль лирических отступлений в романе | Конспект |
|  | 16.11 | Особенности стиля романа | Конспект |
|  | 18.11 | Споры об Онегине в русской критике. *ДРК. Донская критика о романе* | Стр. 127-135 |
|  | 20.11 | **С.Р. Сочинение-эссе по роману «Евгений Онегин»** | Читать роман Лермонтова |
|  | 23.11 | **М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество | Конспект лекцииТаблица |
|  | 25.11 | ***«Герой нашего времени»*** . История создания романа. Своеобразие сюжета и композиции. Сюжет и фабула. Жанр романа | Стр.141-142 |
|  | 27.11 | Печорин и другие | Стр.142-147 |
|  | 30.11 | Любовь в жизни Печорина | Женские образы |
|  | 2.12 | «История души» Печорина | Стр.138-141 |
|  | 4.12 | Печорин и Онегин | Стр.148-149 |
|  | 7.12 | Судьба и случайность (гл. «Фаталист») | Стр.147-148  |
|  | 9.12 | Художественное описание природы Кавказа. Поэтичность языка романа | Стр.150-151 вопросы |
|  | 11.12 | Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике | Стр.151-163 |
|  | 14.12 | Печорин и лирический герой Лермонтова.*ДРК. Романтизм в Донской поэзии* | Конспект лекции |
|  | 16.12 | **С.Р. Сочинение-эссе по роману «Герой нашего времени»** | Подготовка к КР |
|  | 18.12 | **Контрольная работа по роману «Герой нашего времени» (тест)** | Подготовка проекта |
|  | 21.12 | **Н.В. Гоголь.** Жизнь и творчество писателя | Хронологическая таблица |
|  | 23.12 | ***«Мертвые души».*** История создания.  | Стр.165-166 |
|  | 25.12 | Замысел и композиция. Жанр. | Стр.166-168 |
|  | 28.12 | Чичиков как герой нового времени. |  |
|  | 11.01 | **ПРОЕКТ.** **«Рождество»** | Подготовка к защите проектов. |
|  | 13.01 | **ПРОЕКТ.** **«Рождество»** | Стр.168-171Образы помещиков |
|  | 15.01 | Тема пошлости в произведении: образы помещиков | ОС |
|  | 18.01 | Групповой портрет чиновников | Стр.168-171 |
|  | 20.01 | Средства создания портрета. Особенности стиля | Стр.207-208 |
|  | 22.01 | Лирические отступления в «Мертвых душах» | Стр.208-209 |
|  | 25.01 | Обучение анализу эпизода | Анализ текста |
|  | 27.01 | Образ автора в поэме. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мертвых душ» | Конспект лекции |
|  | 29.01 | Поэма Гоголя в русской критике.*ДРК. Гоголь на сцене Донских театров* | Стр.205-207 вопросы |
|  | 1.02 | **С.Р. Сочинение-эссе по поэме «Мёртвые души»** | Читать Сервантеса |
|  | 3.02 | Повторение. Литературные направления | ОС |
|  |  | **Вечные образы в литературе** |  |
|  | 5.02 | **М. де Севантес Сааведра.** Из биографии. Роман***«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».*** Конфликт мечты и реальности в романе | Конспект лекцииСтр.214-219 |
|  | 8.02 | Дон Кихот и Санчо Панса. Роль двойничества в композиции романа | Конспект Читать Шекспира |
|  | 10.02 | **У. Шекспир.** Из биографии | Стр.233 |
|  | 12.02 | **Трагедия «Гамлет»** как трагедия личности | Стр.233-238 |
|  | 15.02 | Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя | Конспект |
|  | 17.02 | Одиночество Гамлета. Сравнительный анализ переводов «Гамлета» | КонспектСтр.266-270 |
|  | 19.02 | **И.С. Тургенев.** Речь ***«Гамлет и Дон Кихот»*** | Стр.272-277 |
|  | 22.02 | Рассказ***«Гамлет Щигровского уезда»*** | Стр.277-286 |
|  | 24.02 | **С.Р. Сочинение-эссе** |  |
|  |  | **Литература конца XIX века – начала XX века** |  |
|  | 26.03 | **А.П. Чехов.** Жизнь и творчество писателя | Конспект лекцииСтр.4-7 (книга 2-я) |
|  | 1.03 | Образы «футлярных людей» | КонспектСтр.5-7, 9-20 |
|  | 3.03 | Рассказ ***«Крыжовник»*** | Стр.7-9, 20-29 |
|  | 5.03 | Рассказ ***«О любви»*** | Конспект лекции |
|  | 10.03 | Язык рассказов А.П. Чехова.*ДРК. Чехов и Донская земля* | Подготовка к сочинению |
|  | 12.03 | **С.Р. Сочинение-эссе** | Читать Горького |
|  | 15.03 | **М. Горький.** Жизнь и творчество | Стр.30-31 |
|  | 17.03 | Рассказы о босяках. ***«Челкаш».****ДРК. Горький на Дону* | Стр.31-61 |
|  | 19.03 | Челкаш и Гаврила.  | Сравнительная характеристика героев |
|  | 22.03 | Символический образ моря в рассказе | Подготовка к КР |
|  | 5.04 | **Контрольная работа (тест)** | Подготовка к защите проектов. |
|  | 7.04 | **ПРОЕКТ** | Читать стихи русских поэтов |
|  | 9.04 | **А.А. Блок.** Жизнь и творчество. Понятие о **символизме.** | Стр.64-72 |
|  | 12.04 | Цикл ***«Стихи о Прекрасной Даме».*** *«Вхожу я в темные храмы…», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо…»* | Стр.72-75 |
|  | 14.04 | *«Мы встречались с тобой на закате****…»,*** *«Мне страшно с тобою встречаться…» и др.* Теория «Вечной Женственности» | Анализ стихов |
|  | 16.04 | **С.А. Есенин.** Жизнь и творчество | Стр.80-85 |
|  | 19.04 | Лирический герой и мир природы. Особенности поэтики Сергея Есенина. | Анализ стиховСтр.90-91 |
|  | 21.04 | **В.В. Маяковский.** Жизнь и творчество. ***«Пощечина общественному вкусу».*** Эстетика футуризма. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. | Стр.94-98 |
|  | 23.04 | **С.Р. Сочинение-интерпретация стихотворного текста** | Читать Булгакова |
|  |  | **Из русской и зарубежной литературы XX века** |  |
|  | 26.04 | **М.А. Булгаков.** Жизнь и творчество писателя | Стр.110-112 |
|  | 28.04 | ***«Собачье сердце».*** Идея переделки человеческой природы | Стр.112-115 |
|  | 30.04 | Сатирическое изображение действительности | Конспект лекции |
|  | 3.05 | **Г.Н. Айги.** Из биографии. Лирика разных жанров | Стр.176-187 |
|  | 5.05 | **А.И. Солженицын**. *ДРК. Из биографии.* | Конспект лекцииСтр.188-191 |
|  | 7.05 | ***«Матренин двор».*** Тема праведничества в рассказе | Стр.191-202 |
|  | 10.05 | Образ Матрены. Особенности сказа. Язык и стиль рассказа. | Стр.202-203 |
|  | 12.05 | **Контрольная работа (тест)** | Читать Камю |
|  | 14.05 | **А. Камю.** Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю. Роман ***«Посторонний».*** История создания и проблематика романа | Стр.136-139, 139-146 |
|  | 17.05 | Понятие об **экзистенциализме.** Суд над Мерсо. Загадка Мерсо | Стр. 146-149 |
|  | 19.05 | **Дж. Оруэл.** Из биографии. Афоризмы Оруэлла | Стр.151-161 |
|  | 21.05 | Роман **«1984».** Понятие о жанре антиутопии.Проблематика романа. Государство Океания. Судьбы главных героев | Летнее задание |
|  | 24.05 | Задание на лето. |  |